

Министерство просвещения Российской Федерации

Министерство образования и науки Забайкальского края

Муниципальный район «Дульдургинский район»

МБОУ «Дульдургинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено Руководитель МО _____ Базарсадаева МЧ от «29» августа 2023г	Согласовано Руководитель центра _____ Цыренова Ч.А от «30» августа 2023г	Утверждено И.о.директора _____ Насакова Б.Ж от 31 августа 2023
--	---	---

*Рабочая программа*  
*Учебного предмета*  
*«Родная русская литература»*  
*для учащихся 3 класса*

Составитель: Базарсадаева Марина Чимитдоржиевна

Учитель начальных классов

Дульдурга 2023

## **Пояснительная записка**

Данная рабочая учебная программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373-ФЗ;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011 г. N 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373»;
- САНПИН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 20 мая 2020 г. №254;
- Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «Дульдургинская СОШ» ;
- Учебным планом МБОУ «Дульдургинская СОШ» на 2023-2024 учебный год;
- примерной программы по предмету «Литературное чтение на родном языке» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования Примерные рабочие программы. 1–4 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций под редакцией О. М. Александровой. – М.: Просвещение, 2020

**Основные задачи реализации содержания предметной области «Родной язык и литературное чтение на родном языке»:**

- формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;
- развитие диалогической и монологической устной и письменной речи на родном языке, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности на родном языке.

На изучение русского языка в 3 классе отводится 34 часа из расчета 1 час в неделю.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ НА РОДНОМ (РУССКОМ) ЯЗЫКЕ»**

**Личностные результаты**

**У учащихся будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

***Учащиеся получают возможность для формирования:***

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности, не успешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

*– эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

### **Учащиеся научатся:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

## **Познавательные универсальные учебные действия**

### **Учащиеся научатся:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

##### **Учащиеся научатся:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; - адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

#### **Предметные результаты**

- понимание родной литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости чтения на родном языке для личного развития; формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания себя и мира; обеспечение культурной самоидентификации;
- использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, умение

самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

## **Виды речевой и читательской деятельности**

### **Учащиеся научатся:**

– осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать

цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

– прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

– читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

— читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

– использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное, ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

– ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

– для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

### **Учащиеся получают возможность научиться:**

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

### **Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

#### **Учащиеся научатся:**

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и вне учебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

### **Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

#### **Учащиеся научатся:**

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

### **Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

#### **Учащиеся научатся:**

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;

- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

*Аудирование (слушание).* Восприятие литературного произведения. Восприятие произведений разных жанров из круга чтения; понимание главной мысли.

Сравнение героев разных произведений, анализ их поступков, выделение деталей для характеристики; определение времени и места событий, выделение описания пейзажа и портрета героя. Выявление авторской позиции и формирование своего отношения к произведению и героям.

*Чтение.* Чтение вслух и молча небольших произведений или глав из произведений целыми словами. Умение читать выразительно текст произведения, передавая отношение к событиям, героям, выбирая соответствующий содержанию и смыслу текста информационный рисунок.

*Работа с текстом.* Осознание последовательности и смысла событий. Вычленение главной мысли текста. Определение поступков героев и их мотивов; сопоставление поступков персонажей и их оценка. Нахождение в произведении слов и выражений, характеризующих героев и события; выявление авторской позиции и своего отношения к событиям и персонажам.

*Работа со структурой текста.* Начало, развитие, концовка; деление текста на части и озаглавливание частей; составление плана под руководством учителя. Пересказ содержания текста (подробно и кратко) по готовому плану. Самостоятельное выполнение заданий к тексту.

### **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества русского народа и других народов. Стихотворные и прозаические произведения отечественных и зарубежных писателей. Художественные и научно-популярные рассказы и очерки. Справочная литература: словари, детские энциклопедии, книги-справочники.

*Примерная тематика.* Произведения о Родине, о героических подвигах во имя Родины, о людях и их отношении к Родине, к труду, друг к другу, природе и жизни; о чувствах людей и нравственных основах взаимоотношений.

*Жанровое разнообразие.* Более сложные, чем изучаемые в 1 и 2 классах, по структуре сказки, рассказы, басни, былины, сказы, легенды, стихотворные произведения.

*Народная сказка:* замедленность действия за счёт повторов, включения песенок и прибауток, наличие волшебных превращений, присказки, зачины и их варианты, особые концовки. Идея победы добра над злом, правды над кривдой. Реальность и нереальность событий. Герои положительные и отрицательные.

*Литературная (авторская) сказка:* сходство с народной сказкой: сказочные герои, повторы, структурное сходство; особенности: особый поэтический язык писателя, лиричность и яркость образов, эмоциональные переживания.

*Художественные рассказы:* изображение явлений и героев; наличие диалогической речи, эпитетов, сравнений, устойчивых выражений.

### **Литературоведческая пропедевтика**

*Ориентировка в литературоведческих понятиях:* литература, фольклор, литературное произведение. Литературные жанры: сказка, сказ, пословица, загадка, рассказ, стихотворение, басня, пьеса-сказка, быль.

*Присказка, зачин, диалог, произведение.* Герой, портрет героя, пейзаж. Стихотворение, рифма, строка, строфа. Средства выразительности: логическая пауза, темп, ритм.

### **Творческая деятельность учащихся**

*Развитие интереса к художественному слову.* Сочинение загадок, потешек, небылиц, сказок, забавных историй с героями изученных произведений. «Дописывание», «досказывание» известных сюжетов.

*Коллективная творческая работа* по изученным произведениям во внеурочное время. Проведение литературных игр, конкурсов, утренников, уроков-отчётов.

### **Чтение: работа с информацией**

*Информация о книге,* произведении, авторе произведения или книги. Получение информации с опорой на аппарат книги. Умение пользоваться справочниками и словарями, находить информацию о героях, произведениях и книгах.

*Оформление информации* в виде моделей, схем, таблиц. Использование готовых таблиц с информацией для характеристики.

## Тематическое планирование по родному литературному чтению в 3 классе.

№	Тема	Основные виды учебной деятельности	
		Речевая и читательская деятельность	Литературоведческая пропедевтика
1	Рождение замысла. Тема авторства. <i>Н. К. Абрамцева «Шёлковая сказка».</i>	Наблюдение за впечатлениями автора в сказке и в рассказе. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции	Способы выражения <b>авторской позиции</b> в рассказе и в сказке. Способы взаимодействия <b>автора и читателя.</b>
2	Рождение замысла. Тема авторства. <i>Н. К. Абрамцева «Шёлковая сказка».</i>	Определение критериев чтения. Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием	Определение принадлежности произведения к <b>жанру сказки.</b>
3	Рождение замысла. Тема авторства. <i>Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами».</i>	Определение критериев чтения. Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием. Сочинение-прогнозирование как продолжения развития сюжета, созданного автором.	Определение роли <b>описания</b> для выражения основной авторской идеи.
4	Способ изображения характера животного. <i>Д. Хармс «Что это было».</i> <i>С. Чёрный «Крокодил»</i>	Определение критериев чтения. Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием	Раскрытие смысла произведения через осмысление <b>характера персонажа</b>
5	Способы изображения одного явления природы разными авторами. <i>А. Е. Екимцев «Дедушка-туман».</i>	Наблюдение за изобразительным средством – сравнением. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения.	Знакомство со <b>способами изображения</b> явлений природы разными авторами.
6	Способы изображения одного явления природы разными авторами. <i>Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане».</i>	Наблюдение за изобразительным средством – сравнением в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Сочинение-прогнозирование волшебной истории. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием.	

7	Творческие секреты автора. <i>А. Е. Екимцев «Комары».</i> Проверочная работа № 1.	Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием.	Выявление особенностей <b>интонации</b> автора при создании «весёлого» <b>художественного образа.</b>
8	Форма рассказа о событии, её соответствие содержанию. <i>В. А. Бахревский «Скучный осенний дождик».</i>	Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Выразительное чтение произведения с последующим оцениванием.	Выявление особенностей <b>интонации</b> автора при создании «весёлого» <b>художественного образа.</b>
9	Настроение героя. Событие, изменяющее настроение. <i>В. И. Белов «Катюшкин дождик»</i>	Создание текста-этюда по модели. Наблюдение за жанром «эюд».	Знакомство со способами изменения настроения (авторской интонации) в рассказе
10	Сравнение как средство художественной изобразительности. <i>В. В. Маяковский «Тучкины штучки».</i>	Моделирование средства – сравнения. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.	Выявление в тексте <b>сравнений</b> , их особенностей, вариантов употребления, способов выражения. Знакомство с особенностями жанра <b>«эюд»</b>
11	Сравнение как средство художественной изобразительности. <i>Ф.А. Миронов «Тучи»</i>	Моделирование средства – сравнения. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.	Выявление в тексте <b>сравнений</b> , их особенностей, вариантов употребления, способов выражения. Знакомство с особенностями жанра <b>«эюд»</b>
12	Образ природы в произведениях разных авторов. <i>И. С. Тургенев «Осень».</i>	Наблюдение за изобразительным средством – эпитетом. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование средства – эпитета. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Наблюдение за пейзажем в разных авторских сочинениях.	Знакомство с понятием <b>«пейзаж»</b> в произведении (словесном, живописном)
13	Описание осени. «Событие осеннего	Наблюдение за изобразительным средством – эпитетом.	Выявление <b>оттенков</b>

	дня». <i>И. Качаев «Осенние странники».</i>	Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование средства – эпитета. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Наблюдение за пейзажем в разных авторских сочинениях. Иллюстрирование.	<b>настроения</b> в прозаическом описании осени.
14	Способы передачи авторского настроения. <i>П. П. Потёмкин «Мухоморы», В. А. Бахревский «Опоздавший мухомор».</i>	Сопоставление шуточного и лирического произведений. Иллюстрирование. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения.	Выявление <b>оттенков настроения</b> в юмористическом описании грибов.
15	<b>Проверочная работа №2</b>		
16	Роль эпитета в создании образа природы. <i>И. А. Бунин «Листопад».</i>	Наблюдение за изобразительным средством – эпитетом. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование средства – эпитета. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Наблюдение за пейзажем в разных авторских сочинениях. Иллюстрирование. Работа с разными информационными источниками.	Выявление <b>оттенков настроений</b> в поэтическом описании осени. Выявление в тексте <b>эпитетов</b> , их особенностей, вариантов употребления, способов выражения.
17	Способы создания образов, выражения настроения. <i>В. Д. Берестов «Капля», Миронов «Капля»</i>	Сопоставление шуточного и лирического произведений. Иллюстрирование. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения.	Выявление <b>оттенков настроений</b> в лирическом и шуточном стихотворениях.
18	Способы создания образов, выражения настроения. <i>Е. Аксельрод «Лопухи и одуванчики», В. Берестов «Осенние одуванчики»</i>	Наблюдение за изобразительным средством – эпитетом. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование средства – эпитета. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Наблюдение за пейзажем в разных авторских сочинениях. Иллюстрирование. Работа с разными информационными источниками. Моделирование средства – сравнения. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.	
19	Способы создания образов, выражения настроения. <i>И. П. Токмакова «Парашиотисты», Н. Юрков «Город в одуванчике»</i>	Выявление в тексте изобразительных средств, открытых на уроке в процессе читательской и учебной деятельности.	

20	Неживой предмет – объект внимания разных авторов. <i>А. С. Кушнер «Два листа»</i>	Наблюдение за изобразительным средством – эпитетом. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование средства – эпитета. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Наблюдение за пейзажем в разных авторских сочинениях. Иллюстрирование. Работа с разными информационными источниками. Моделирование средства – сравнения. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.	
21	Неживой предмет – объект внимания разных авторов. <i>Э. Э. Мошковская «Листок бумаги», «Лесная пятёрка».</i>	Создание текста-описания неживого предмета в роли одушевлённого существа по модели. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.	Знакомство с описанием неодушевлённого предмета – художественного образа. Открытие способов изображения «характера» героя.
22	Работа в позиции автора. <i>Е. И. Матвеева «Мечта».</i>	Наблюдение за разными авторскими приёмами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения.	
23	Описание предмета. <i>А. Е. Екимцев «Арбуз»</i> <i>М. Я. Бородицкая «Тётушка Луна».</i> Ю. <i>П. Мориц «Разговаривали вещи».</i>	Наблюдение за изобразительным средством – олицетворением. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения.	Выявление в тексте <b>олицетворений</b> , их особенностей, вариантов употребления, способов выражения.
24	<b>Проверочная работа №3</b>		
25	История жизни героя. <i>Г. Х. Андерсен «Чайник».</i>	Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения.	Знакомство со способом повествования от первого лица, с <b>образом рассказчика</b> .
26	История жизни героя.	Парная и групповая работа по поиску и называнию	Знакомство со способом

	<i>Ю. П. Мориц «Пузатый чайник».</i>	авторских средств в произведении. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения.	повествования от первого лица, с <b>образом рассказчика</b> .
27	Жизнь кухни. Способы воссоздания. <i>О. Э. Мандельштам «Кухня».</i>	Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Инсценирование.	Определение роли <b>звукописи и звукоподражания</b> в юмористическом стихотворении.
28	Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении. <i>А. М. Горький «Самовар».</i>	Наблюдение за изобразительными средствами – звукописью и звукоподражанием в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению разных средств для создания образа. Инсценирование.	Определение роли темпа, ритма, тона, мелодики в авторской сказке.
29	Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении. <i>Н. К. Абрамцева «Сказка про Старый Дом».</i>	Наблюдение за изобразительными средствами – звукописью и звукоподражанием в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению разных средств для создания образа.	Определение роли темпа, ритма, тона, мелодики в авторской сказке.
30	Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении. <i>Е. А. Пермяк «Некрасивая ёлка».</i>	Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения.	
31	Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении. <i>В. А. Лалетина «Плакала ёлка, роняя иголки...»</i>	Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения.	
32	Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении. <i>Л. С. Петрушевская «Старая дружба»</i>	Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения.	
33	<b>Урок-рефлексия. Проверочная работа № 4.</b>	Выявление в тексте изобразительных средств, открытых на уроке в процессе читательской и учебной деятельности.	
34	Образ кота – шуточный образ. <i>С. Чёрный «Как кот сметаны</i>	Наблюдение за поведением животного, птицы, насекомого в произведениях разных жанров. Парная и	<b>Описание поступка</b> персонажа, выявление

	<p>поел».М. С. Пляцковский «Как кот попался на удочку».</p>	<p>групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведении. Наблюдение за разными авторскими приёмами. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения.</p>	<p>смены настроений в юмористическом стихотворении. Знакомство с <b>юмором</b> как приёмом создания образа.</p>
--	---	---	---

