

**Министерство просвещения Российской Федерации  
Министерство образования и науки Забайкальского края  
Муниципальный район «Дульдургинский район»  
МБОУ «Дульдургинская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено Руководитель МО _____ Базарсадаева МЧ от «29» августа 2023г	Согласовано Руководитель центра _____ Цыренова Ч.А от «30» августа 2023г	Утверждено И.о.директора _____ Насакова Б.Ж от 31 августа 2023
--	---	---

***Рабочая программа  
Учебного предмета  
«Музыка»  
для учащихся 3 класса***

Составитель: Базарсадаева Марина Чимитдоржиевна

Учитель начальных классов

Дульдурга 2023

## **Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным стандартом начального общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 06.10 2009г. №373);
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.2.№2821-10), «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» зарегистрированные в Минюсте России 03 марта 2011 года;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 рег. №17785).
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «Дульдургинская СОШ»
  - Учебным планом МБОУ «Дульдургинская СОШ» на 2023-2024 учебный год;
- Авторской программой «Музыка. 1-4 классы» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной учебно – методического комплекта «Школа России».

### **Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы**

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

### **Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с учебным планом МБОУ «Дульдургинская СОШ» на 2022-2023 учебный год на изучение музыки отводится 34 часа в год, 34 учебных недели по 1 часу в неделю. Из них тестирований -2.

### **Информация о внесенных изменениях в примерную или авторскую программу и их обоснование**

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, поэтому в рабочую программу не внесено изменений.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка»**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности,

способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Музыка»**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

#### **Личностные результаты**

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### **Метапредметные результаты**

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

#### **Предметные результаты**

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации

Формы организации образовательного процесса: комбинированный урок, итоговый урок (обобщение), нестандартные формы обучения (урок- игра, урок – путешествие и т. д.), интегрированный урок.

Виды деятельности: индивидуальные, групповые, парные, индивидуально – групповые, практические, проблемно – поисковые.

При разработке каждого урока выбор типа урока зависит от изучаемой темы урока и раздела программы.

### **Требования к уровню подготовки учащихся по предмету «Музыка» к концу третьего года обучения.**

*Учащиеся научатся понимать:*

- жанры музыки (песня, танец, марш);
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- выявлять жанровое начало музыки;
- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Методические и учебные пособия:

- Рабочие программы. Музыка. 1-4 классы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват.учреждений – М.: Просвещение, 2010.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» 3класс - учебник для общеобразовательных учреждений. Москва «Просвещение» 2013;
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия музыкального материала, 2012.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Уроки музыки» поурочные разработки 1-4 классы Москва «Просвещение» 2013
- Песенные сборники.

Специфическое сопровождение (оборудование)

Репродукции картин известных композиторов

Электронно – программное обеспечение:

Презентации по музыке .

Средства интернета.

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Технические средства обучения

Мультимедийный проектор, компьютер, интерактивная доска.

**Календарно – тематическое планирование по музыке 3 класс  
(аудитор. 27ч. + внеаудит.7 ч)**

Тема урока	Универсальные учебные действия				
	Предметные	Метапредметные			Личностные (социальный опыт)
		Познавательные	Коммуникативные	Регулятивные	
<p><b>Раздел 1. «Россия — Родина моя» 6ч</b></p> <p>1 Мелодия — душа музыки.</p> <p><b>2.Внеаудиторное занятие. Урок-путешествие. Природа и музыка.</b></p> <p>3-5. Виват, Россия!</p> <p><b>6 Внеауд.зан. Викторина «Виват, Россия!»</b></p> <p><b>Раздел 2. «День, полный событий» 3ч</b></p> <p><b>1-2. Портрет в музыке.</b></p> <p>3. Детские образы.</p> <p><b>Раздел 3. «О России петь — что стремиться в</b></p>	<p>Исполнять песни. Играть на детских элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Уметь различать песенность, танцевальность, маршевость в музыке.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки. Хороводы, игры).</p>	<p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Импровизировать в характере основных жанров музыки.</p> <p>Сочинять, подбирать по слуху. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Исследовать интонационно образую природу музыкального искусства.</p>	<p>Соотносить основные образно – эмоциональные сферы музыки, специфически особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>Осуществлять собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях.</p> <p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Участвовать в коллективных играх, импровизациях.</p> <p>Участвовать в инсценировках</p>	<p>Осуществлять первые опыты сочинения.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать песни танцы, фрагменты опер мюзиклов.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Отражать интонационно-мелодические особенности отечественного Фольклора в исполнении.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучании природы.</p> <p>Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностные отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.</p>

<p><b>храм»7ч</b></p> <p>1-3 Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p> <p><b>4.Внеаудит. Конкурс песни о маме.</b></p> <p>5-6. Образ праздника в искусстве. Рождество</p> <p>7.Святые земли Русской.</p> <p><b>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»5ч</b></p> <p>1. Жанр былины. Певцы-гуслияры.</p> <p>2-4Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.</p> <p><b>5.Внеаудит.занят.</b></p> <p><b>Викторина «Русские композиторы»</b></p> <p><b>Раздел 5. «В</b></p>	<p>Подбирать мелодии народных песен, танцев и др. и простейший аккомпонемент к ним.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.</p> <p>Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.</p> <p>Узнавать и создавать</p>	<p>Распознавать выразительные изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.</p> <p>Распознавать особенности народной музыкально-поэтической речи.</p> <p>Овладевать мелодическим варьированием, подпеванием, «припеванием».</p> <p>Импровизировать в характере основных жанров музыки.</p> <p>Сочинять, подбирать по слуху.</p>	<p>традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний.</p> <p>- Осуществлять собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях.</p> <p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Участвовать в коллективных играх, импровизациях.</p> <p>Участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний.</p>	<p>искусства.</p> <p>Осуществлять первые опыты сочинения.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать песни танцы, фрагменты опер мюзиклов.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Отражать интонационно-мелодические особенности отечественного Фольклора в исполнении.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства</p>	<p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.</p> <p>Оценивать собственную и коллективную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
---	--	--	---	---	---

<p><b>музыкальном театре» 6ч</b></p> <p>1. Музыкальные темы-характеристики главных героев</p> <p>2-3.Интонационно-образное развитие в опере и балете.</p> <p>4. Мюзикл как жанр легкой музыки.</p> <p>5.Особенности содержания музыкального языка, исполнения.</p> <p><b>6.Внеаудит.зан. Урок концерт.</b></p> <p><b>Раздел 6. «В концертном зале» 4ч</b></p> <p>1. Жанр инструментального концерта.</p> <p>2.Мастерство композиторов и исполнителей.</p> <p>3.Выразительные возможности флейты, скрипки.</p> <p>Выдающиеся</p>	<p>композиции с применением современных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись простейших мелодий.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию народные песни.</p> <p>Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы.</p> <p>Знать гимн России и участвовать в его исполнении.</p>	<p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Исследовать интонационно образу природу музыкального искусства.</p> <p>Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.</p> <p>Распознавать особенности народной музыкально-поэтической речи.</p> <p>Овладевать мелодическим варьированием, подпеванием, «припеванием».</p>	<p>- Осуществлять собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях.</p> <p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Участвовать в коллективных играх, импровизациях.</p> <p>Участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний.</p>	<p>Осуществлять первые опыты сочинения.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Отражать интонационно-мелодические особенности отечественного Фольклора в исполнении.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p>	<p>Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</p> <p>Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении.</p> <p>Создавать музыкальные композиции на основе полученных знаний.</p> <p>Корректировать собственную музыкально-творческую деятельность</p>
---	---	--	---	--	--

<p>скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). <b>4. Внеаудит. зан.</b> Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.</p> <p><b>Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Зч</b></p> <p>1. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>2. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители.</p>	<p>Узнавать певческие голоса.</p> <p>Узнавать и различать различные составы оркестров.</p> <p>Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.</p> <p>Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.</p> <p>Узнавать и создавать композиции с применением современных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении</p>	<p>Импровизировать в характере основных жанров музыки.</p>			
---	---	--	--	--	--

<b>3 Внеаудит.зан.</b> <b>Урок- концерт..</b> <b>Музыка — источник</b> <b>вдохновения и</b> <b>радости.</b>	интонаций. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись простейших мелодий.				
---	---	--	--	--	--